

Aasiaat Museum årsberetning

2014

Af museumsleder Michael Rasmussen



Indholdsfortegnelse

Indhold

Aasiaat Museum årsberetning	1
Indholdsfortegnelse	2
Aasiaat Museums Årsberetning 2014	3
4 årig arbejdsplan	3
Vision og mission, Aasiaat Museum.....	3
Formidling	4
Bestyrelsesmedlemmer.....	5
Bygninger, lokaler	5
Tilgængelighed / Åbningstider for offentligheden	5
Indsamling	5
Registrering.....	6
Forskning	6
Formidling inklusive udstillinger	6

Aasiaat Museums Årsberetning 2014

2014 har været et år præget af talrige besøg fra krydstogtskibe og turister der lagde vejen forbi byen og i den anledning museet.

Sommermånederne juli og august var selvsagt præget af krydstogtskibene der kom til Aasiaat. Efter turisternes afgang har besøgstallet været på én håndfuld gæster om dagen i en periode på 2 – 3 måneder.

Med hensyn til vedligeholdelse af museet og de dertilhørende bygninger har der været afsat status besøg af dem for at vurdere hvorledes de står til, og hvor vidt der er behov for en større vedligeholdelse eller en total renovation af bygningen. Disse vedligeholdelsesprojekter samt renovationer vil blive søsat henover 2015 hvorefter det endelige resultat vil kunne ses på bygningerne i løbet af 2015 og 2016.

Museerne under Qaasuitsup kommune afholdt en Museumsdag for offentligheden. Efter en pause på dette område er Museumsdagen endnu engang genoptaget. Vi ser frem til at afholde fremtidige sådanne arrangementer på Aasiaat Museum.

4 årig arbejdsplan

Vision og mission, Aasiaat Museum

Visionen for museet de næste 4 år er en istandsættelse af bygningen B – 32. Med en komplet renovering af denne bygning kan den ved færdiggørelse tages i brug som permanent udstillingslokale.

Dette er selvsagt en langvarig proces som derfor ikke forventes realiseret før tidligst 2017. Dette betyder i effekt at årene op til ideelt vil være perioden hvori finansieringen af dette projekt samt selve renoveringen vil sættes i værk.

Projektet med B – 32 er delt op i faser.

1. Fase: I denne fase slås det fast hvem bygningen tilhører, og deraf hvilken part der derved har retten til at bruge den.
2. Fase: Efter ejerskab af bygningen er blevet bestemt er det her der skal gås i gang med at finde arkitekter og midler til renoveringen af bygningen. Planen er, at der søges fondsmidler til projektet samt aftales med involverede parter hvor stor en del hver part tager sig af.
3. Fase: I denne del af projektet findes der et firma der kan tage sig af renoveringen af bygningen, samt aftales en tidsramme for renoveringen.
4. Fase: Ved denne sidste del af fasen er bygningen færdig renoveret og derved i det stadie hvor museet kan begynde at planlægge hvordan og hvorledes denne skal benyttes til udstillingen. Det er forventet, hvis alt går efter planen, denne del af fasen kan påbegyndes omkring 2017, senest primo 2018.

Med åbning af denne nye bygning vil museet være i stand til at tilbyde nye, samt større udstillinger overfor offentligheden. Museet er allerede i besiddelse af materiale samt genstande der potentielt kan gå direkte ind i denne nye bygning når tiden kommer.

Der vil dog fra museets side af tages forbehold for at det vil være en god ide at krydre udstillingen i denne nye bygning med genstande fra Nationalmuseet i Nuuk og Nationalmuseet i Danmark.

Museet vil i mellemtiden fortsætte sin funktion med udstilling af lokale samt internationale kunstners værker. Dette skal ses i et led for at promovere både museet lokalt men også internationalt.

Med udstillingen af Ewa's værker er der på dette punkt sat skub i udviklingen. Derfor ses det kun som naturligt at denne proces forsættes.

Hidtil har ferniseringerne bestået af lokale og regionale kunstnere. Dette ser Aasiaat Museum gerne forsætter, dog er ideen at ferniseringerne fra tid til anden vil være en udenlandsk kunstner.

Aasiaat Museum har allerede p.t. aftaler med udenlandske kunstnere om fernisering i løbet af 2015 og ind til videre noget af 2016.

Ideelt set vil det være passende for Aasiaat Museum at få styrket sine samarbejdsaftaler der allerede eksistere med Nationalmuseet i Nuuk, de nærliggende museer og ikke mindst Svendborg Museum.

Det vil derfor også være passende for museet at styrke samarbejdet med Nationalmuseet i Danmark. Dette er museet i færd med at lægge de første spadestik til med opdateringen og eventuel hjemlån eller hjemtagelse af genstande til udstillingen på museet.

Andre initiativer der forventes søsat er visionen om at følge i fodsporerne på museums i Danmark. Blandt andet Nationalmuseet der i dag har muliggjort det for besøgende folkeskole klasser, specielt de små børn, at i klæde sig traditionelt vikingetøj og herefter gå på opdagelse på Nationalmuseet i København.

Ideen samt princippet vil essentielt være det samme på Aasiaat museum. Her er ideen dog på en noget mindre skala, men der vil blive afsat et hjørne ved et af museets rum, hvor der for de små kan udvælges traditionelle dragter der kan tages på. Senere hen er det ideen fra museets side at udvide dette tiltag således at voksne besøgende kan iklæde sig disse udvalgte klæder sat frem af museet. Dette tiltag til museet vil blive i nogenlunde samme princip som det der i dag kan ses på Vikingemuseet og Nationalmuseet.

Med istandsættelsen af B – 32 og færdiggørelsen af dette vil det i fremtiden være muligt at kunne udvide denne udklædningsgarderobe for gæsterne.

Formidling

Aasiaat Museum har vist 3 forskellige ferniseringer, 2 lokale kunstnere og en udenlandsk kunstner. Den første lokale kunstner der udstillede sine værker var Anina Hansen.

Hendes værker blev fulgt op med endnu en lokal kunstner, Julia Abelsen. Herefter lukkede Museet kalenderåret af med en udenlandsk kunstner, Ewa Musiel fra Polen.

Fælles for alle 3 kunstnere er, at deres værker har tiltrukket et alsidigt publikum der primært har affødt positiv respons for værkerne hos alle kunstnerne.

Som de forgangne år har Museet haft besøg af de lokale institutioner, primært fra gymnasiet, der i løbet af efteråret har været flittige til at benytte museets udstillinger til undervisningen.

Bestyrelsesmedlemmer

Aasiaat Museum er pt. I dag uden bestyrelse. Der er dog iværksat initiativer således at en bestyrelse kan vælges og samles i løbet af 2015.

Bygninger, lokaler

B – 24, Den tidligere kolonibestyrerbolig.

B – 26, Tidligere hvalkommandør bolig der i dag huser turisme departementet.

B – 32, Gammel KGH bygning.

B – 144, Tidligere børneskole.

B – 146, Efterskolens gymnastiksal.

B – 156, Tidligere pigeskole.

Tilgængelighed / Åbningstider for offentligheden

Alle hverdage 12:00 – 15:00, lørdag lukket og søndagsåbent fra 12:00 – 15:00.

Det skal så tilføjes at disse åbningstider er nye åbningstider for museet, der hidtil havde haft åbent fra 13:00 til 16:00 og søndagsåbent fra 13:00 til 15:00.

Søndagsåbent er et tilbud der kører fra februar måned og frem til november hvorefter der så at sige kun er åbent på hverdage.

Indsamling

Status for indsamlingen, siden sommeren 2014 har museet opfordret folk der sidder inde med genstande de ved er fra før 1950 til at donere dem.

Strategi, dette initiativ er så stort set kun sø sat og med tanke på tidligere tiders passive indsamlings strategi er dette et skift offentligheden så lige skal væne sig til. Derfor kan effekten af dette initiativ først måles i 2016.

Registrering

Genstandsregistreringen foregår på Regon. Dog er denne proces sat på midlertidigt stand by p.g.a. forventningerne til den nye database efter planen skal erstatte Regon. Museet har derfor påbegyndt digitaliseringen fra januar måned.

Forskning

Status og strategi.

Status for 2014 har været at grundet den manglende museumsleder for noget af 2014 har museet stået stille på dette område, stillingen som museumsleder blev først fyldt ud igen fra 1. juli.

Strategi, museets strategi for perioden 2015 og 2016 en genoptagelse af samarbejdsaftalen mellem Svendborg Museum og Aasiaat Museum og National museet.

Formidling inklusive udstillinger

Status og strategi for området.

Status for 2014 med hensyn til formidling har været at informere offentligheden om nye ferniseringer i god tid på så mange medier som muligt så beskeden når ud til et bredt publikum.

Hidtil har dette foregået via informationsplakater hængt op ved butikker og større forsamlingsområder i byen, for 2015 vil det efter museets plan blive formidlet gennem de lokale aviser og radiotjenester i et forsøg på at inddrage offentligheden i hvad museet har af særudstillinger samt ferniseringer.

Med venlig hilsen / Kind regards / Inuulluaqqusillunga



Michael Rasmussen

Katersugaasiviup Pisortaa / Museumsleder / Museums Director

Aasiaat Katersugaasiviat / Aasiaat Museum

Box 25

3950 Aasiaat - Grønland

Telefon: (+299) 89 47 61

Bilag X: Forside til Årsberetninger

(Udfyldes som forside til årsberetninger til brug af Museumsnævnet)

År: 2014

Museets navn: Aasiaat Museum

Museets leder: Michael Rasmussen

Lederens uddannelsesbaggrund: Kultur og Sættundshistorie

Øvrige ansatte og deres funktion:

1. Kustode

2. _____

3. _____

4. _____

Bestyrelsesmedlemmer: Inga bestyrelse pt.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Bygninger, lokaler:

1. B-24 tidligere kolonibestyrerbolig

2. B-26 Hvalbonnes Kommandobolig

3. B-144 tidligere Børneskole

4. B-146 efterskoles gymnastiksal

5. B-156 tidligere Pige-skole

6. B-32 tidligere KGH bygning

7. _____

Tilgængelighed/Åbningstider for offentligheden:

Mandag 12:00 - 15:00

Tirsdag-fredag 12:00 - 15:00

Lørdag Lukket

Søndag 13:00 - 15:00

Regnskabstal:

Grundbevilling: 1.054

Øvrige indtægter: _____

Besøgstal: _____